

Freitag, 22. März 2024

---

- 09:00 Irmgard Scheitler  
Witwentrauer und Zynismus: „Die Matrone von Ephesus“
- 09:45 Anna Albrektson  
The emotional ethics of transgression: Medea and 18th-century genre
- 

10:30 Kaffeepause

---

**Emotionsregie im Druck**

Moderation: Frieder von Ammon

- 11:00 Maurizio Pirro  
Affektsteuerung als Anordnungskriterium in Gottscheds „Deutscher Schaubühne“
- 11:45 Anke Detken  
„Ach, wie rührend!“ Zur unterschiedlichen Emotionsdarstellung in populären französischen und deutschen Komödien um 1800
- 

12:30 Verabschiedung



## Ethik der Emotionen im Drama

Vom Ende des 17. bis zum Anfang des 19. Jahrhunderts

20.-22.03.2024

Veranstalter der Tagung:  
Katrin Dennerlein & Daniel Fulda

Veranstaltungsort:



06110 Halle  
Franckeplatz 1  
Haus 54  
Thomasius-Zimmer

Programm

Gefördert durch  
**DFG** Deutsche  
Forschungsgemeinschaft

  
MARTIN-LUTHER-UNIVERSITÄT  
HALLE-WITTENBERG

Julius-Maximilians-  
**UNIVERSITÄT  
WÜRZBURG**

## Mittwoch, 20. März 2024

---

13:00 **Begrüßung und Einführung**  
Katrin Dennerlein und Daniel Fulda

---

**Niedere vs. hohe Gattungen**  
Moderation: Steffen Martus

13:30 Conrad Fischer  
*Kritik der Gespensterangst. Andreas Gryphius als Geistergelehrter*

14:15 Bernhard Jahn  
*Religiöse Emotionen in Bibeldramen: Weise – Bodmer – Klopstock*

---

15:00 Kaffeepause

---

15:30 Tilman Venzl  
*Der Heldenkönig und sein Tross. Der Todes-Fall Caroli XII. auf der Bühne des 18. Jahrhunderts*

16:15 Stephan Kraft  
*Hunde und Kinder. Szenen emotionaler Manipulation in einigen Dramen des 18. und frühen 19. Jahrhunderts*

---

17:00 Pause

---

17:30 Patrick Fortmann (ZOOM)  
*Die Würde der Gefühle im frühen Sozialdrama*

18:15 Barry Murnane  
*Schauer spielen. Schaudern als theatralischer Störfaktor um 1800*

---

## Donnerstag, 21. März 2024

---

Moderation: Daniel Fulda

09:00 Katrin Dennerlein, Christine Knoop  
*Schadenfreude in Kasperl-Stücken des „Leopoldstädter Theaters“*

09:45 Matthias Mansky  
*Affektkontrolle und Komödienspiel in Ferdinand Raimunds Zauberstücken*

## Bearbeitungen

Moderation: Katrin Dennerlein

10:30 Stefan Hulfeld  
*Giacinto Andrea Cicognini oder Archäologie des Melodrams*

---

11:15 Kaffeepause

---

11:45 Dirk Niefanger  
*Empathie und Emotionalität. Lessings „Der Schlaftrunk“ und seine zeitgenössischen Bearbeitungen*

12:30 Nina Birkner  
*Ethik der Emotionen in Adaptionen von Schillers „Räubern“*

---

13:15 Mittagspause

---

14:30 Martin Schneider  
*Gefühlsethik und Theaterpraxis: Zur Emotionsdarstellung in den Regiebüchern von Goethes Weimarer Direktionszeit*

## Musikalisch verstärkte Emotionen?

Moderation: Frieder von Ammon

15:15 Cristina Urchueguía:  
*Das Herz des Automaten: Objekte und Technologien als emotionale Motoren im Singspiel des 18. Jahrhunderts*

---

16:00 Kaffeepause

---

16:30 Daniel Fulda  
*Warum sind Barockopern heute wieder so beliebt? Wiedererkennungspotentiale in der vormodernen Ethik der Affekte*

## Gendering von Emotionen

Moderation: Daniel Fulda

17:15 Antje Arnold  
*Todesurteil im Lustspiel? Joh. Chr. Unzers „Die neue Emma“ (1775) im Vergleich mit Telemanns Singspiel „Die Last-tragende Liebe“ (1728), mit einem Ausblick auf Wilhelm Busch*

18:00 Melanie Hillerkus  
*Die Zähmung „unordentlicher Begierden“? Zur geschlechtsspezifischen Modellierung von Leidenschaften in Friedrich Ludwig Schröders „Hamlet“-Bearbeitungen*